



XIV TALLER COLÓN DE ANÁLISIS DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS

TUTORES 2013

LUIS MIÑARRO – Productor (España)

Luis Miñarro está considerado como uno de los más representativos productores europeos de cine Independiente. En 2010 su coproducción *Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas* de A. Weerasethakul recibió la Palma de Oro en Cannes y *La Mosquitera* de Agustí Vila el Crystal Globe a la mejor película en Karlovy Vary . En 2011 fue premiado en Rotterdam con *Finisterrae* de Sergio Caballero y en Ficunam Mexico con *Aita* de J.M. de Orbe.

A través de su compañía Eddie Saeta ha participado en 30 imprescindibles largometrajes que se han exhibido en los principales festivales internacionales, cinematecas y museos como el MoMA de Nueva York o la Tate Modern de Londres. Ha colaborado con Jose Luis Guerin, Marc Recha, Albert Serra, Javier Rebollo, Lisandro Alonso y Manoel de Oliveira entre otros.

En Latinoamérica ha participado en diversas películas: *La Cáscara* (Carlos Ameglo-2007 Uruguay), *Medianeras* (Gustavo Taretto-2010 Argentina) y *Girimunho* (Marins&Campolina-2011- Brasil).

Como realizador, cuenta en su haber con los documentales *Familystrip* y *Blow Horn* (2009). Actualmente está finalizando su primera ficción: *Estrella Fugaz*, sobre el reinado de Amadeo de Saboya.

Ha participado como jurado en los festivales de: Locarno, San Sebastián, Buenos Aires y Múnich entre otros. Retrospectivas de su trabajo han sido mostradas en Paris, Cali, Montevideo, Beijing, Tanager, Genova y Ciudad de México. Ha recibido diversos premios a su trayectoria entre ellos el Ciudad de Barcelona por su compromiso con las Artes.

RODRIGO MORENO – Director y Productor (Argentina)

Moreno nació en Buenos Aires. Estudió dirección en la Universidad del Cine y pertenece a la primera camada de egresados. Ahí realizó el corto *Nosotros* y el medimetraje *Compañeros*, uno de los cuatro episodios del film *Mala época*. Después realizó los largometrajes *El descanso* (coescrita y codirigida con U. Rosell y A. Tambornino), *El custodio* (2006, Berlinale y San Sebastián), *Un mundo misterioso* (2011, Berlinale y Toronto) y *Reimon* (2013, inédita).

En los últimos años incursionó en las artes visuales colaborando con algunos artistas locales como L. Arias, G. Naumann, V. Tellas y B. Dubner. Con éste último fue finalista del premio Petrobrás 2009 con la obra

performática *Locutores profesionales leen El Capital de Karl Marx*, en el marco de la feria ARTEBA.

Por *El Custodio* obtuvo el premio Alfred Bauer en la competencia oficial de la Berlinale, el premio Sundance/NHK al mejor guión latinoamericano, el de mejor director y mejor película en el de Guadalajara, mejor director en La Habana, entre varios más. Además, recibió el premio de mejor película en el de Sao Paulo por *Un mundo misterioso*, el de mejor película argentina en el Bafici por el *El Descanso* y el premio del público y el especial del jurado en Toulouse por *Mala Época*, entre otros.

También recibió becas y apoyos por parte de Hubert Bals Fund, World Cinema Fund, Visions Sud´Est, Fundación Carolina, AECI, Fonds Sud, ZDF Arte, Berlin MedienBoard, Ibermedia y Riviera Maya Film Lab.

En 2012 fundó Compañía Amateur, una plataforma desde la cual realizar películas de bajo presupuesto que empezó primero con *Reimon* y ahora con *Documentación de una ciudad de provincia* (proyecto en desarrollo). Trabaja intensamente como tutor de proyectos y principalmente a través de algunas instituciones como Screenwriting Lab/Sesc Brasil, Fundación Proa, Fundación Typa y Proimágenes de Colombia, entre otras.

Junto a Juan Villegas, es profesor titular del taller de Rodaje y Dirección 4 de la Licenciatura en Dirección de la Universidad del Cine, en el cual se desarrolla y promueve la realización de películas caseras. A partir de este año, también junto a Villegas, se adentró en la producción de largos y llevan adelante seis proyectos de ex alumnos del taller.

VICENTE FERRAZ – Director (Brasil)

Ferraz dirigió varios cortometrajes y documentales en Brasil y Latinoamérica. Entre sus primeras obras se destacan *Carrera contra el tiempo* (1989) y *Perdidos en el camino* (1991), que participó en varios festivales internacionales.

Su primer largometraje, el documental *Soy Cuba, el mamut siberiano* (2005), fue galardonado en los Festivales de Gramado, Recife, Guadalajara, Lima, Chicago y Seminci - Valladolid. Fue el único representante de Brasil en Sundance 2005 y participó en la selección oficial del IDFA, Países Bajos. Fue vendida a más de 20 países.

En 2007 fue invitado a dirigir uno de los episodios de la película *O Estado do Mundo*. Para este proyecto, se seleccionaron seis directores de varios países. *O Estado do Mundo* participó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.

En 2010 participó en el festival de documentales *Its All True* con el documental *Arquitectos do Poder* (2010) y en el mismo año estrenó el largometraje de ficción *El último comandante*, codirigido con Isabel Martínez. Esta película participó en los festivales de Río de Janeiro, Sao Paulo, Chicago, Beijing y Trieste, entre otros.

Actualmente termina la película de ficción *A Montanha*, una coproducción entre Brasil, Italia y Portugal sobre la participación de los brasileños en la Segunda Guerra Mundial.